

**SOLD  
OUT  
REVISTA**

# ANGIE SÁNCHEZ



**¡PREMIO RUIDO!**

**TRASHI  
VIC MIRALLAS  
DELGADO  
VICTORIAS  
CÉSAR DE CENTI**



**LOVE OF LESBIAN | ALCALÁ NORTE | PAGAFANTAS | CLARA OLÓNDRIZ  
DETERGENTE LÍQUIDO | ÉLIDA | HERMANOS MARTÍNEZ | HENKO | CLAUDIA  
HALLEY & COMANDANTE TWIN | LOS ACEBOS | ELADIO Y LOS SERES  
QUERIDOS | APARTAMENTOS ACAPULCO | PATRONATO | SOLO ES AMOR**

Revistas.PeruRadio.net.pe



# HEINHO

- 8.FEB** ALCÁZAR DE SAN JUAN  
**28.FEB** CASTELLÓ DE LA PLANA  
**15.MAR** LA SOLANA  
**5.ABR** CUENCA  
**12.ABR** DAIMIEL  
**7.JUN** TENERIFE  
**4.OCT** MADRID

GIRA ESPACIO SINÁPTICO

**SOLD  
OUT  
REVISTA**

Sold Out es una revista cultural, descargable y gratuita, sin pretensiones, escrita y diseñada por personas enamoradas de canciones, párrafos literarios, fotografías, películas y toda clase de manifestaciones artísticas.

Puedes escribirnos para sugerir lanzamientos y publicaciones a [revistasoldout@gmail.com](mailto:revistasoldout@gmail.com), aunque también puedes enviarnos opiniones y sugerencias que puedan inspirar contenidos diferentes para nuestras páginas en próximos números.

Te invitamos a suscribirte y que la Revista Sold Out llegue cada mes a tu correo electrónico. También la puedes compartir con tu entorno y amigos.

@revistasoldout

[Revistas.PeruRadio.net.pe](http://Revistas.PeruRadio.net.pe)





# Sin rumbo ni equipaje

En los santuarios del rock. Los grandes festivales.

David López  
(*Ma Non Troppo*).

Si no eres un festivalero de pega, este es sin lugar a dudas tu libro del mes. Woodstock, Monterrey, Rock in Río, Live Aid, Glastonbury, son solo algunos de esos eventos que todos hemos querido vivir alguna vez. En esta obra global, el autor jerezano David López (*Rock in Spain*, Miusyk) nos los acerca como nunca antes, englobando experiencias de asistentes y documentando e informando con rigurosidad los inicios, escollos, financiaciones y desarrollos de cada uno de esos míticos festivales. Esta obra será un viaje temporal inolvidable que empezará en los maravillosos años 60 con la creación del primer festival de la historia y nos devolverá al boom de festivales de nuestros días, regando el camino con un sinfín de curiosidades y secretos que harán las delicias de cualquier nostálgico del rock y de cualquier otro estilo musical. Quizás quieras quedarte a vivir en el capítulo dedicado a Woodstock, aunque también te gustará estar al lado de Bob Dylan cuando idea el Farm Aid, o vivir las primeras ediciones del Espárrago Rock. El libro cuenta con una segunda parte en la que se ponen en valor también una serie de conciertos de leyenda como el de Pink Floyd en Berlín (1990) presentando *The Wall*, la despedida de The Band o los Madison Square Garden de Queen e, incluso, nuestro revolucionario Rock & Ríos. Como siempre, hazte con una copia en tu librería de barrio, como El Argonauta, en Fernández de los Ríos 50, Madrid.



Equipaje sí, que uno siempre lleva algo consigo en su tote o en su maletón, pero lo del rumbo... y más en esto de la música... ¡Qué complicado, amigos! Encima, esta mañana, mientras preparaba café, hacía scroll en una red social (da igual cuál, porque todas hacen lo puto mismo. ¡Viva la originalidad de nuestros modernísimos días!), me ha saltado un anuncio de una app / programa / sabe dios, que te permitía hacer canciones con solo decirle a la Inteligencia Anormalísima algo así como: "Quiero una canción lenta que hable de desamor (¡viva la originalidad una vez más!) y un paseo por la orilla de la playa de Riazor", como si Amaral no existiera, vamos. Y, por lo visto, esa mierda genera una canción a los pocos segundos, y el actor en cuestión del anuncio hace como que flipa y se pone muy feliz. No sabemos qué hace después: si se la enseña a sus colegas, a su novia, si la subirá a sus redes diciendo que es suya, o si simplemente pasa a otra cosa, tipo hacerse un sandwich mixto en el microondas mientras ve algún reality donde la peña se pone los tarros en prime time. A mí dame una inteligencia de esas si acaso para que nos rellene las copas de vino cuando viene gente a casa, y ya. Para todo lo demás, José Luis y amigos de este mundo cogido con pinzas, vamos a intentar que no se nos recuerde dentro de dos mil años como una generación de inútiles, tras dejar bien alto

el nivel los griegos, los romanos, sus filósofos y artistas de todo tipo. Intentemos no ser una segunda Edad Media, haz favor, Manolo, hagamos por ser inteligentes de verdad. Mientras escribo esto, me llega por el pinganillo que el Ayuntamiento de Alcalá de Henares se ha cargado la décima edición de un eventazo como el Alcalá Suená, aludiendo a criterios técnicos, por lo visto bastante discutibles, y se une al club de ciudades como Burgos, que cancelaron en su momento el EnClave por un tema de presupuestos. La inteligencia, artificial o no, de ciertos políticos les nubla la vista hasta el punto de intentar cargarse cualquier alternativa a un botellón rodeado de tenderuchos con el logo de los partidos en los que se despachan bollos preñados. Políticos vendiendo chorizos, lo que es la vida. Estas noticias son lamentables, ya que las ciudades y pueblos cuentan con poquitas salas, muchas de ellas sin un rider decente o siquiera un escenario. Si lo público no hace esa labor vital de apoyar la cultura de sus vecinos, esos vecinos se rendirán, o en el mejor de los casos se irán a otro lugar a seguir desarrollando su arte. Lo peor es que los niños no tendrán ese ejemplo, y se pensarán que una canción se hace en un minuto gracias a una puta mierda de máquina que, con todo, seguirá sin saber llenar las copas de vino a mis amigos y a mí. A la mierda el scroll.





HOUSTON  
PARTY MUSIC

# THE CAT EMPIRE

## BIRD IN PARADISE ALBUM TOUR

18 SEP **Madrid** La Riviera

22 SEP **València** Sala Multi - Roig Arena

19 SEP **Granada** TBA

23 SEP **Bilbao** Santana 27

20 SEP **Murcia** Las Noches del Malecón

24 SEP **Barcelona** Razzmatazz 1

ENTRADAS DISPONIBLES EN [HOUSTONPARTYMUSIC.COM](http://HOUSTONPARTYMUSIC.COM)

[Revistas.PeruRadio.net.pe](http://Revistas.PeruRadio.net.pe)



A man with curly hair and glasses is speaking into a microphone at a podium. The podium has a large, stylized graphic of a lightning bolt on its side. Behind him is a large neon sign that reads "PREMIO RUIDO DISCO DEL AÑO". To his left, a Novation keyboard is visible on a stand. The scene is lit with warm, orange-toned stage lights.

PREMIO RUIDO  
DISCO DEL AÑO

## PREMIO RUIDO

En febrero vivimos una de las ediciones más reveladoras del Premio Ruido, el galardón que se otorga desde hace diez años al mejor álbum producido en nuestro país por la asociación PAM (Periodistas Asociados de la Música). En el evento, presentado por Nacho Álvaro (Patillas DJ), hubo tiempo para que la junta directiva de la asociación hiciese balance y además anunciase la celebración del primer Congreso de la Prensa Musical, fijado para el 10 de marzo en la sede de AIE, con la colaboración de la Fundación SGAE. Es una iniciativa vital para el diálogo y la construcción colectiva, en la que se abordaron temas muy interesantes como la precariedad laboral, la saturación promocional, el periodismo musical lejos de las grandes ciudades, modelos de financiación, el papel de la mujer o las formas de reivindicar un periodismo musical de calidad. No hay mejor momento que este para unirnos, protegernos y crecer.

Texto: Dani Pach  
Fotografías: @bea11trice





Había doce grandes propuestas, muy dispares y de muchísima calidad, para llevarse el **Premio Ruido 2024**, que finalmente recayó en unos **Alcalá Norte** que siguen extendiendo su estado de gracia. Se lo deben, entre otras muchas cosas, a un disco homónimo que tiene rock, psicodelia, letras de otro tiempo y un buen puñado de hits que se colaron en nuestras cabezas desde la primera escucha como si de brujería hablásemos. *La vida cañón* fue un magnífico señuelo para captar cada vez más adeptos que se terminaron quedando gracias a *La calle Elfo*, *La sangre del pobre* o *420N*. Estas once canciones fueron producidas por Carlos Elías y Pablo Fergus en La Cafetera, y han contado con colaboraciones estelares como la de Suneo en los teclados o Adrián Bremner (VVV Trippin You). Esta distinción se une al Premio Odeón 2025 al Artista revelación rock. Como ellos dicen, benditos sean involucrados en el álbum.







En una Sala B llena de grandes artistas y periodistas, fue una muy grata sorpresa encontrarnos con **Ana Curra**, vocalista, teclista y compositora que formaría parte de bandas legendarias como Pegamoides, Parálisis Permanente y Los Seres Vacíos. La artista madrileña fue la encargada de entregar el Premio Ruido, no sin antes poner en valor esta edad de oro que estamos viviendo, con nuevas bandas que han surgido a raíz de la pandemia, y animando y deseando fuerza e inspiración a todas las propuestas candidatas en sus particulares carreras de fondo.



# LAS DIANAS

|                  |                           |            |
|------------------|---------------------------|------------|
| GRANADA          | INDUSTRIAL COPERA         | 30.01.2025 |
| MÁLAGA           | PARIS 15                  | 31.01.2025 |
| SEVILLA          | PANDORA                   | 1.02.2025  |
| ZARAGOZA         | LATA DE BOMBILLAS         | 7.02.2025  |
| BARCELONA        | SALA VOL GPS              | 8.02.2025  |
| MADRID           | HOTEL CANOPY, MOMENTAZOS  | 7.03.2025  |
| OURENSE          | CAFÉ CULTURAL GPS         | 8.03.2025  |
| VALENCIA         | CONCERTS ALS VELES        | 5.04.2025  |
| MURCIA           | LA YESERÍA GPS            | 11.04.2025 |
| BENICASSIM       | SANSAN FESTIVAL           | 19.04.2025 |
| MALLORCA         | CAN LLIRO GPS             | 25.04.2025 |
| MENORCA          | MUSIKBOX GPS              | 26.04.2025 |
| OVIEDO           | LA SALVAJE GPS            | 22.05.2025 |
| GUADALAJARA      | CAFÉ TEATRO MONKEYMAN GPS | 23.05.2025 |
| CULLAR VEGA      | INDIE AL DESCUBIERTO      | 24.05.2025 |
| MADRID           | TOMAVISTAS                | 30.05.2025 |
| SEVILLA          | SALA MALANDAR             | 13.06.2025 |
| BADAJOS          | LA JARA FESTIVAL          | 14.06.2025 |
| MIRANDA DEL EBRO | EBROVISIÓN                | 6.09.2025  |

MÁS POR ANUNCIAR



**GPS** GIRANDO  
POR  
SALAS

Financiado por:



**inaem**  
Instituto Nacional de  
Arquitectura

#GPS15 #NosVemosEnLasSalas







# VIC MIRALLAS

Texto: Dani Pach  
Fotografías: @bea11trice

[Revistas.PeruRadio.net.pe](http://Revistas.PeruRadio.net.pe)





Es compositor, multiinstrumentalista y cantante, entre otras muchas cosas. Compartir un café con Vic Mirallas previo a un concierto de Alizzz es un honor y una suerte, sobre todo si podemos hablar de nuevas canciones, de una primavera llena de conciertos y de la tranquilidad de vivir con honestidad haciendo lo que uno siempre ha querido hacer.

#### ¿Cómo van de bien las cosas?

Estoy bastante bien, muy ilusionado con respecto a los conciertos y con el proyecto en general. Estoy además en una situación bastante guay porque me acabo de comprar un pisito, así que arruinado pero bien (risas), en un pueblo al norte de Barcelona. Es perfecto, tengo mucha tranquilidad allí y cuando vengo a Madrid intento juntar todo lo que es promo, curro y cosas de ciudad más que en Barcelona.

#### Parecería que se está juntando la vida que todavía tiene el disco *Dudas* con los singles de una nueva era.

Con el EP busqué mi sonido, produciéndolo bastante y pensando en un show en el que pueda actuar solo yo. Los shows de Valencia y Madrid los hacemos con banda, pero hay varios conciertos en los que estaré yo solo y esto me ha llevado a investigar con diferentes cacharros, con el Ableton... Estoy en fase de investigación para poder hacerme mi show, y es algo que me está encantando y me pone muy feliz.

#### Entre *Más que eso* y en *Cómo salir* también se ven cambios en el equipo de produ. ¿La experimentación es la razón?

Con respecto a *Más que eso*, lo veía muy de juego de luces. El técnico de luces que viene cuando tenemos bolos grandes es un capo de ese tipo de diseño, pero también es músico. Quise jugar con eso, y que él mirara el beat y que hiciera su paranoia para el videoclip. En *Cómo salir* el concepto es más live, tocado, y conté con un videographer especialista en eso, en grabar conciertos, en grabar vídeos live. Lo siguiente será una colaboración con Maro, que saldrá en breve y será algo más paisajístico, por lo que contaría con alguien que es más de documentales. Según el sencillo, me atrevo a preguntar a gente muy diferente.

#### Hablemos de ese próximo sencillo.

Es la única colaboración del EP y será con Maro, a quien conocí porque estudiábamos juntos en Berklee, en Boston. Si me preguntan influencias musicales, sin duda digo su nombre, porque me flipa todo lo que hace, es una musicaza increíble que incluso se fue de gira con Jacob Collier. La admiro mucho y un día, por Whatsapp, me dijo: "me apetece escribir con gente que me guste cómo compone", y lo siguiente fue escribir esta canción. Nos fuimos a Portugal para grabar el vídeo, en plan low cost, con amigos, sencillo, porque la letra es muy de tú a tú y quería que el clip tam-

bién fuera así. Lo escucharéis pronto, pero os adelanto que su voz es increíble.

#### Hay una tendencia en hacer las cosas así: gente cercana y vídeos sencillos.

Quieres captar sobre todo naturalidad en el vídeo, y es mucho más fácil si es tu mejor amigo el que te está grabando. Que una persona externa que contrates hará seguro un gran trabajo, pero al final tú eres más tú si estás en confianza todo el tiempo.

#### Volviendo a *Cómo salir*, entre tus muchos registros, ahora una balada.

Habla de la inercia que tenemos los músicos y los artistas en general de siempre querer más. Nos cuesta vivir el presente y apreciar lo que tenemos. Siempre hay, además, un factor de comparación, que lo he experimentado trabajando con artistas grandes u otros que no lo eran tanto. Es algo que veo también como productor y me gusta hablar en ese sentido con el artista, para saber cómo se siente. Siempre está presente esa rayada del quiero más, del no soy suficiente, y esta canción trata de eso, de cómo salir de esa espiral para poder llegar a ser un artista feliz. Esto se extiende a la temática del EP, que juega con las dos caras de la moneda, de hecho quizás titule el disco como *Mala moneda*. Estas navidades fui a ver Pastorets, una función teatral sobre el nacimiento del niño Jesús. Es tradición ir con toda la familia, y hay un



momento en el que José pregunta a los del hostel: ¿Podemos quedarnos aquí para dar a luz a nuestro hijo? Le preguntan qué les puede ofrecer a cambio, y cuando José les habla de gratitud, ellos dicen: "Mala moneda". Me inspiró mucho eso, y creo que capta muy bien el concepto del EP.

#### **Vic Mirallas es muchas cosas, qué difícil debe ser definirse.**

Es un problema para los programadores, que no saben muy bien dónde situarme. A mí me gustaría solo hacer mi música, ese sería el objetivo final. Hacer los conciertos que a mí me gusten, componer cuando yo quiera, sin tener una presión o una deadline de cuándo tengo que entregar las cosas. Es cierto que para llegar ahí sin tener que currar en nada ajeno a la música tengo que producir y hacer otras cosas, que me gusta hacerlas, me gusta dominar diferentes palos en la música, pero lo hago al final para poder vivir tranquilo y poder dedicar tiempo de calidad a mi música. Que no tenga que crear como churros para satisfacer a nadie, que es algo que ya he hecho, y sí, me ha ayudado a pagar facturas. Tener ahora un piso me da una estabilidad, ya tengo dónde caer muerto (risas), pero esos son los objetivos al final de un creador, porque no dejaré de crear nunca, pero pretendo hacerlo de una forma más sana.

#### **¿Es compatible vivir de crear con todo ese trajín?**

Cuando estaba de gira con Alejandro Sanz, eran muchos meses fuera y ahí no había nada compatible. Ahora, con trabajos como el de profesor de Operación Triunfo, o cosas puntuales que van saliendo, sí que me lo puedo permitir.

#### **¿Qué tal esa experiencia en OT?**

Muy bien, no deja de ser un reality y hay cosas que son ajenas a la música, pero el trato con los alumnos era bueno. Me daba miedo el hecho de si podría o no ser natural con cámaras activas todo el tiempo, de si podría ser yo mismo. Eso es algo que se nota, los alumnos me lo hicieron saber, y al salir de la academia he acabado produciendo para muchos de ellos.

#### **Para bien y para mal, eso te pone en el foco.**

Nosotros somos el único input que tienen de fuera, entonces para ellos somos especiales.

#### **En mayo empieza el no parar de fechas para ti, con aforos interesantes. Sin presiones.**

Hay cierto vértigo, o presión, a nivel números porque tienes que pagar a la gente, pero creo que si sigo haciendo las cosas bien, la gente vendrá a vernos. Hace mucho que no toco en ciudades como Valencia, y eso debería notarse también. En los bolos más pequeños, como decía, actúo yo solo, y me los tomo como un entreno para ver qué tal me muevo en ese formato. Ya luego contaré con musicazos, amigos desde hace mucho tiempo, y aunque Alizzz me los robe eran mi banda antes (risas). Por el medio vendrán los siguientes lanzamientos, y lo compatibilizaré con el musical de los Javis y otras cosas. Siempre sin parar, siempre a full.









**THUS LOVE BAIUCA BIZNAGA**  
**MAESTRO ESPADA HINDS**  
**FIN DEL MUNDO GORKA URBIZU**  
**CAMELLOS BESTIA BEBÉ**  
**MAINLINE MAGIC ORCHESTRA**  
**HEAL PINPILINPUSSIES PRESA**  
**PACO MORENO DE FEM LO NUESO**  
**djs: YAHAIRA MEDIOCRE VOLANTAZU**



Alhambra



• LAS BARZANIELLAS •  
• CANGAS DEL NARCEA •

@prestosofest



prestosofest.com



# DETERGENTE LÍQUIDO



DETERGENTE  
LÍQUIDO



SI EN VERANO ESTAMOS SOLOS.

## ¡Una enciclopedia pop!

Texto: Dani Pach  
Fotografía promocional

Es un quinto disco que en su proceso se ha ido convirtiendo en una gran antología de la banda de Cádiz. Esa es la feliz conclusión a la que llegan tanto Detergente Líquido como sus fieles seguidores tras echar un ojo al libro, una suerte de cancionero particular que incluye, ya no solo las letras de este nuevo trabajo, sino absolutamente todas las de su discografía, con las explicaciones y anécdotas de cada canción, e incluso sus acordes, por si quieres empezar a practicar con tu guitarra, ukelele o lo que tengas más a mano. Es muy interesante y divertido conocer cómo piensan los músicos, cómo se expresan, porque eso da una dimensión entrañable y clara del universo en el que siempre se han movido. Como no queremos fastidiaros la sorpresiva experiencia en modo lector, nos centramos en lo musical, ya que en este larga duración hacen acopio de energías y matices que no se daban en *Contumacia en primavera* (2022) y que volverán loco a todo amante del pop, más allá de las modas y la deriva musical actual. En la producción han

contado por enésima vez con el currazo de Juan Antonio Mateos y Ernie Rodríguez, de Grabaciones Sumergidas, esta vez con mucha más libertad creativa de la habitual y de cuyo resultado se ha sorprendido hasta la propia banda. Leandro Barea pone el broche a este álbum con su excelente trabajo en el arte de la portada. Con una introducción al más puro estilo plataforma cinéfila, *Trambahía* abre la veda de esta generosa remesa del costumbrismo en un agosto que, como todos, suponen una inevitable reflexión existencialista que se esfuma al primer frenazo inesperado. Entonces llega el pesimismo de *Resumen Ejecutivo*, aderezado eso sí con luminosos teclados y pequeñas líneas de luz que entran por la persiana, con ese final coreado en segundo plano: "Un solo gesto me hunde, un solo gesto me salva", que sirve en bandeja el estribillo para entonces ya pegadísimo de *Aquellas pequeñas causas*, delicada y rendida a los detalles, a los objetos sencillos que guardan recuerdos e inseguridades. Desconocemos el desorden de Serrat, pero este guiño es maravilla, justo antes de embarcarnos en una pista más electrónica, de aura onírica pero con mucho ritmo, y es que *El puente imposible* nos invita al baile, pero también a no pensar tanto las cosas, ni las personas.

El desvelo y el ruido mental son los protas de *Frasco (pásame esa guitarra)*, y ya empezamos a ser conscientes de las imágenes, del paisajismo tan nítido de cada composición. La atmósfera de *Acordes Marabot* nos recuerda en cierto modo a algunas canciones de Nosotrash, y nos dejamos llevar por los arreglos en las voces, dobladas, meticulosas, entre trombones y trompetas o saxos, cortesía de la gaditana Jambá Brass Band. A lo mejor se tacha de rareza, pero es una de las grandes joyas del disco. El premio a la canción más indie rock, sin duda es para *Opel Corsa Negro*, con la inestimable colaboración de los majos de Nadie Patín. ¡Huír o disociarse, esa es la cuestión! Hagamos caso siempre a los sentimientos, dice Alberto, y bajemos marchas en la medida de lo posible, ya que se viene *En el suelo había 69 baldosas*, una canción limpia, sin artificios, sobre la que revuelan el miedo y la muerte. Más allá de la carcajada sorpresiva del final, es una pista entrañable que nos deja un poco KO pero con gusto. *De todo lo que hicimos mal en los 90* cierra este disco hablando del tiempo, de la nostalgia compartida, de revivir cosas. Se nos pasa la vida por delante y se nos cae la lagrimita, pero es sin duda la forma más chula de cerrar esta antología. Eternos DL.



# VIGO VOCAL'S REUNION

**10**  
EDICIÓN  
"LA RECONQUISTA"



**FRANS BANFIELD e IBÁN MARCIANO**

Banda Base **JUANMA ONS y FRANC GORRIZ**  
junto a

**ADRIAN TIMMS** • Dani de **ANTIFRÁGIL**

Linda y Noe de **ANTIMUMS** • **BLOW UP'S** • Gael de **INERTTES**  
**LA TOÑI** • **LAW** • Tonho de **LELLI KELLY'S** • **NUEVA APOSTOL**  
**ROBER CARCOS** • Adolfo FH de **STONED AT POMPEII** • **SWIC**  
**VILLANUEVA** • Jorge de **VISIONS OF JOHANNA**

Sesión especial de la escena musical viguesa por **DJ METEORO**

**27 MARZO** 21.00h  
**SALA SUPERSONIC**  
FERMIN PENZOL 3, VIGO

ENTRADA ÚNICA  
**10 euros**  
en [bluesandrias.com](http://bluesandrias.com)  
y Rockbox Shop (Urzaiz 103)



**elbelloverano.**

[Revistas.PeruRadio.net.pe](http://Revistas.PeruRadio.net.pe)



Texto: Dani Pach  
Fotografías: @bea11trice

# ANGIE SÁNCHEZ



Texto: Dani Pach  
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe



**Tiempo al tiempo.** De esta forma tan acertada, titula su disco debut la compositora e instrumentista Angie Sánchez, toledana afincada en Madrid. Tras colaborar con artistas como Leiva, Julián Maeso, Sidecars o Anaut, decidió empezar su propio aventura, contando con Ricky Falkner en la producción del álbum, que estas semanas está presentando en vivo abriendo en la gira IGNIS de Vega. Nos tomamos un tinto en Abonavida para charlar de eso, del camino y el horizonte.

#### ¿Cómo está Angie un día como hoy?

Estoy en un punto muy extraño, entre el nerviosismo y la ilusión. También abrumada porque no me esperaba esta respuesta tan positiva del disco. Es una sensación rara, y me cuesta estar presente ahora mismo.

#### Has provocado un runrún muy guay sin apenas hacer promo.

¿Tú crees? Supongo que puede darse algo así por las colaboraciones que he ido haciendo con determinados artistas. Yo no he tenido esa sensación, sí que es cierto que en el entorno musical, por lo que me cuentan compañeros, algunos me conocen, pero no era consciente de esto. Me alegra mucho si de verdad es así.

#### ¿Cuánto tiempo lleva hacer este disco?

Creo recordar que empecé a maquetar las canciones en 2021 o 2022. Luego se grabaron en dos tantas, una primera en

2023 y la segunda un año después. El disco se ha cocinado lento, pero es un primer disco, es decir, no sé si es algo común, pero tienes que buscar cómo financiarlo, estás creando un equipo de trabajo... Al final, la frase *tiempo al tiempo* ha cobrado sentido más que nunca, y más con todo lo que ha ido pasando después.

#### Hablemos de ese equipo de trabajo.

A nivel musical, mi equipo ha sido David Soler, que graba el pedal steel. Yo no había visto cosa igual, parece una nave espacial con un montón de pedales, y samplea, pone efectos, delays... Es una locura, y él ha generado así muchísimos de los ambientes del disco. Luego está Xavi Molero a la batería, que para mí es el mejor de largo. También está Mario Raya, que grabó guitarra en cuatro de las canciones, y luego está Ricky, que grabó voces, guitarras, bajos, Hammonds, percusiones... Imagina. Por último, Dani Ferrer grabó trompas en dos canciones. En cuanto al equipo humano de trabajo y de producción está Águeda Benítez, que ya la quiero como una hermana, y la oficina de Panda.

#### Ya venías de actuar en algunos espacios con algún nombre que citas.

A la mayoría no les conocía. Ni a David Soler ni a Molero, por ejemplo. Se dio todo a raíz de llamar a Ricky para grabar el disco. Él suele grabar con ellos, y es un lujo por la calidad humana y musical. Me he sentido súper cómoda con ellos.

#### ¿Hubo descartes o eran las canciones ideales de principio a fin?

Hubo alguna canción que se me atravesó, y de hecho una se terminó descartando por contexto y por estética. No pegaba. Las demás canciones pertenecen a una misma etapa vital, y de manera natural se fue completando el disco sin saber siquiera que lo iba a hacer. Cayó todo un poco de pie, es decir, no tuve que hacer grandes movimientos, ni para sacar canciones ni para tener que componer algo que completase lo que había.

#### Cómo resumes lo que cuenta el disco.

Es un proceso personal de autobúsqueda absoluta. El arte muchas veces surge del sufrimiento, porque queremos sanar y la manera de conseguirlo es creando música. Lo resumiría en una búsqueda de la auto-aceptación. La premisa era esa, una búsqueda en la que el proceso es el dolor.

#### Nos gusta mucho *El verano*.

El dato curioso es que el título está mal escrito en Spotify. Se llama en realidad *El verano más largo del mundo*. Cuando tienes una ruptura sentimental, te quedas como levitando de una forma incómoda porque has perdido tu cable a tierra, ya que muchas veces nos mimetizamos con nuestras parejas. Después de una etapa larga con una persona, se dio la ruptura, y el verano suele ser engañoso en estas situaciones porque puedes permitirte no vivir mucho el duelo. Sales por ahí, hay más





planes, vas a la playa... La canción habla de la vuelta en septiembre a la casa en la que vivías con esa persona que ya no está. Esa casa ya no es su casa, tú no la sientes como tuya tampoco, y vuelves a fumar, sales un poco más... Me salió sola la canción, me decía a mí misma: "qué casa más rara, qué extraña me siento".

### **Háblanos entonces de *Contraluz*, que intuyo una conexión con esto.**

*Contraluz* es pre-verano. Es esa ventanita que todavía te queda de esperanza con respecto a una persona, pero te están venciendo los miedos. En esta canción estoy describiendo lo que no quiero que pase. *No quiero que se nos duerman los labios, no quiero que nos demos por hecho, no quiero que se nos apague esto*, pero ya estoy diciendo que se está apagando.

### **Sin promo previa ni adelantos, ni mucho menos con una estrategia.**

A mí me apetecía sacar un disco entero, que sé que es algo kamikaze, que no va nada con los tiempos actuales ni con las formas óptimas en cuanto a la venta, el marketing y todo lo demás. He hecho un disco con una intro y con un outro, así que sacar una canción de ahí para tratar de convertirla en protagonista no tenía ningún sentido. El concepto de single, por otra parte, siempre lo he entendido como algo meramente burocrático. Hay que hacerlo porque está establecido, al igual que lanzarlo un martes o un viernes. Yo he sacado este disco un lunes, y todo esto no es por rebeldía ni nada parecido. Quería que saliese entero porque yo escucho los discos enteros y porque me gustaría invitar a la gente a volver a entender los discos de la misma forma que se entiende una película, y no como una serie tipo *Friends*, donde puedes ver capítulos sueltos. Quizás les estoy pidiendo mucho, porque estoy pidiendo tiempo, que se tomen el tiempo de escuchar esto, pero me parece algo saludable, porque creo que nos estamos desubicando un poco con los ritmos y con la manera de entender la música. Tampoco tengo un gran presupuesto, este disco me lo he costado plenamente yo, y eso conlleva que no pueda sacar un vídeo por canción, ni puedo hacer otras cosas. Esto es lo que puedo ofrecer y aquí está.

### **Permanecerán el gran trabajo fotográfico de Paul Meraki.**

Y fue una experiencia muy guay, porque además soy muy tímida, y ese concepto de foto pues... Elegí al final la foto del bidón como portada porque no se me ve la cara. Va más con mi personalidad, es una pequeña locura, un equilibrio imposible.

### **Te veremos en los escenarios junto a Vega, abriendo además para ella.**

Tengo la súper suerte de compartir productor y músicos, y a raíz de grabar algunas voces en su disco ha surgido esta oportunidad de tocar con ella en la gira. Es una persona súper generosa, gran compañera, sabía que estaba a punto de lanzar el disco y me propuso abrir sus conciertos. A partir de ahí, la idea es tocar cuanto más mejor, trabajar por hacer un buen directo, en acústico para empezar. Creo que es una buena forma de acercarme, de coger tablas y curtime. Y ya luego saldrán cosas con toda la banda, pero vamos al día con todo.





**ELYELLA**  
TOUR 2023

**MADRID**



+ ARTISTA INVITADO

**LA RIVIERA 18 DE OCTUBRE**

**ELYELLA EN TOUR, APERTURA DE PUERTAS 19:15, SALA LA RIVIERA, MADRID.**

Entradas a la venta en Wegow.

**GOLDEN  
BEAT**

**VANANA**

Revistas.PeruRadio.net.pe



# PATRONATO



Son una nueva banda de pop, pero sus músicos no son precisamente unos recién llegados, ya que han formado parte de formaciones para recordar con mucho cariño como Lecciones de Vuelo (una de nuestras favoritas), Bueno Perdona o Bendiciones Buenas Noches. La voz es cosa de una artista muy a tener en cuenta también en solitario como Elena Carat. En plataformas te topará con *Zelenski*, el primero de seis temas que han sido grabados y producidos en el estudio de otro siempre presente en la Sold Out como Carlos Hernández Nombela. Melodías de pop moderno, riffs de guitarras con mucha fuerza y actitud y, en general, unas vibes frescas y renovadas para una escena en la que parecía que ya estaba todo dicho. Si estás en Madrid y no te dio la vida para verles en la Sala El Sol, tienes una nueva oportunidad este 14 de marzo, ya que actuarán en Cadavra junto a Pálida Tez.

Revistas.PeruRadio.net.pe







Texto: Dani Pach  
Fotografías: @bea11trice



# VICTORIAS

APRENDIENDO  
MUCHO

[Revistas.PeruRadio.net.pe](http://Revistas.PeruRadio.net.pe)





Desde Sevilla, y con una elegancia innata en las composiciones, en las formas y en los atuendos, Victorias visitó la capital para promocionar *Emocional*, un segundo álbum que sirve para dar un importante paso adelante, mostrando galones para hacer cosas importantes con una apuesta diferencial por el indie rock. Tras un día muy largo, nos tomamos unos buenos vinos en Malasaña para celebrar y poner, por un instante, los pies en la tierra.

### ¡Al fin fuera el disco!

La sensación es que hemos llegado a la línea de meta. Ha sido casi una maratón, llevamos año y medio preparando este disco. Hace un año exacto que nos fuimos con Ángel Luján, productor de Vetusta Morla o Xoel. Y de repente mira, el disco ya está aquí. Es la meta y es la casilla de salida a la vez, porque a una banda emergente le cuesta mucho hacer un disco, debido a los recursos limitados, pero las sensaciones son súper positivas.

### "Doce canciones como doce espejos"

Hemos intentado reflejar lo que de verdad somos, por fuera y por dentro. Hemos hecho una retrospectiva muy profunda y el disco se beneficia de ello. Decía Nick Cave que a él un disco le duele, porque tienes que remover cosas por dentro que no te apetece tocar. A nosotros nos ha pasado eso con este disco, pero cuanto más dolía, más de verdad parecía. En la producción

del disco hemos eliminado capas que no servían y llegamos a la conclusión de que debíamos potenciar otras cosas desde un segundo plano. Y no buscábamos nada específico, salió lo que tenía que salir, que es justo lo que necesitábamos y además lo que queríamos.

### Os sentisteis vulnerables, pero eso os dio todavía más fuerza, y lo contáis.

Intentamos estar a la altura y calmar este ego insaciable que tenemos dentro. ¿Qué podemos aportar a esta industria nosotros? Con nuestro primer disco no pretendimos seguir una línea matriz, pero en este segundo sí necesitábamos un concepto que diera sentido a todo, incluso a entrevistas como esta. Míranos cómo vamos vestidos. Para nosotros, la música es mucho más que hacer canciones, es algo global que va también en la forma de expresarnos, en la forma de vivir, de respirar. Y lo hemos pasado mal porque somos personas muy autoexigentes.

### En la produ está un habitual de estas páginas: Guille Mostaza.

Es una persona muy pasional, visceral. Entendió a la perfección la onda desde un primer momento porque es también muy emocional. La experiencia la vivimos al 100%, llegando incluso a cocinar con Aitana. Esa calidad humana, esa forma de abrirnos su casa... La despedida fue lo más parecido al final de un campamento de ve-

rano, una cosa súper emotiva. Guille es súper involucrado, y es curioso, porque en el primer disco era como muy tajante con las cosas que sí y las que no, y en este disco se mostró súper abierto. Incluso dejamos un tema a la mitad sin dudar en cuanto nos dimos cuenta de que no funcionaba. "¿No os gusta? Perfecto, a mí tampoco". Y a por el siguiente. Fue muy guay porque en general todos fuimos súper claros desde el principio, muy estrictos y radicales en el buen sentido, siempre en pro de las canciones. Guille mejoró las canciones y nos mejoró a nosotros.

### En general, parece que vuestro equipo ha crecido mucho y muy bien.

La clave es rodearte de gente buena. Somos personas muy particulares, pero nos acompaña, además de Guille, Dani López de Quem Quem en la dirección de arte, Pablo Camuñas en la comunicación o Perianyez en la dirección de los videoclips. Todos han sabido y querido trabajar en conjunto, que es la clave.

### El título del disco al final hace honor de una forma muy marcada al proceso.

No podría tener otro nombre. Y mira que la lista que teníamos en el móvil era larga. Estaba tan claro el concepto que no podía llamarse de otra forma, lo vimos clarísimo.

### Hace ya dos años de vuestro revelador concierto en el Café la Palma.



Aquello fue... Llevar a cabo un eléctrico como el que llevábamos en ese momento en esa sala se nos hizo muy complicado, por una cuestión de potencia, de lo que queríamos transmitir. Que es una pedazo de sala, ojo. Nos faltaba una marcha.

**Ahora hay más potencia, pero es evidente la evolución letrística también.**

Ahora está todo más pensado, más sentido. El cambio radical ha sido en la parte lírica. Necesitábamos una justificación de porqué lanzar este álbum, y decidí (Ire) aprender a componer. Fui consciente de que no era buen compositor o que necesitaba mejorar, y por eso nos pusimos en manos de Ángel Luján. Necesitábamos saber en qué estábamos fallando. Una noche me invitó a sentarnos los dos delante de nuestras canciones en Sotify para analizarlas. Fue una a una diciendo por qué no funcionaban, por qué no conectaban con la gente, y yo súper rayado, aguantaba el llanto. Fue un ejercicio muy difícil, pero entendí que todo era mucho más sencillo, empezando por hablar en primera persona, del singular o del plural. Luego decidí tirar de literatura, yo leo mucha novela, vengo del manga, de la ciencia ficción, pero nunca había leído poesía. Ahí me di cuenta de cómo se cuentan las ideas, lo emocional, los diferentes recursos que se utilizan... Hay un argot muy concreto en ese mundo. Me leí a Miguel Hernández, a Lorca, a Borges, y aproveché también para leer a artistas contemporáneos como Alejandro Simón Partal, que es de Estepona. Esto me permitió conocer cómo se hace una canción, al menos en lo lírico. Ahora esto se ve incluso en los títulos: pasamos de *Te quiero en vasco* a un *Sí te quería*. Pasamos de un punto vulnerable con guiño "cómico" incluido, a ser más directos, más sinceros.

**Esta forma directa de proceder tiene un ejemplo muy claro en *Antes de hacernos más daño*, que cierra el disco.**

Fue de los primeros temas que compusimos, y le dimos además veinte mil vueltas. La sacamos entre los cuatro, y al día siguiente ya pensábamos en cambiar cosas. Guille tenía muy claro que este tema funcionaría de una forma determinada y nosotros veíamos que la guitarra por sí sola funcionaba, transmitía. En el proceso dábamos más importancia a lo que podía remover, más que a si sonaba más o menos bonito. Entonces te vienes al origen, y si el origen suena bien, si suma, se queda. Algunos no estábamos convencidos de que esta canción cerrase el disco, ni mucho menos que lo pudiese abrir, pero a nivel conceptual tenía que cerrar. Habla del error - fracaso - levantarse - volver a equivocarse y, en el fondo, nuestro proyecto es esto, ese ciclo constante. Sé que esto duele, pero puedo hacerlo mejor.



Antes de que esto se acabe, voy a contarte lo que soy. Y acaba con un La mayor, una cosa súper abierta.

**¿Con qué canción del disco cerraríais un concierto?**

Desde un punto de vista completamente subjetivo, los cuatro somos muy diferentes, y en este sentido unos cerrarían con *Yo sí te quería*, otros con *Baila este cabreo* o con *Seré lo peor*. Nos pide el cuerpo acabar arriba, eso sin duda, aunque a veces uno piensa en que terminar un concierto cantando a capela, con todo el mundo cantando contigo, sin instrumentos, con la piel de gallina...Nos iríamos a casa súper felices después de tirarnos al público.

**Hablando de directo, la gira pasará ya mismo por Granada, Madrid y Zaragoza.**

No estábamos acostumbrados a este trájín, y algo debe de estar pasando porque ahora tocamos donde antes parecía imposible. Donde antes no nos entrevistaban, ahora nos entrevistan, hay grupos consagrados que de repente se interesan por ti y te animan... La idea que tenemos a nivel bolos es no hacer muchos festivales este verano, para dar el salto a México. Nos llega desde allí un feedback bastante curioso y, de hacerlo, sabemos que sobre todo nos lo vamos a pasar muy bien. Lo importante al final es seguir acumulando experiencias y pasar buenos ratos, que es al final lo que se va a quedar.

**Victorias en marzo:**

**15 - Granada - Lemon Rock**

**28 - Madrid - Sala B**

**29 - Zaragoza - La Lata**



# RUFUS T FIREFLY



8 MARZO | ARANJUEZ  
15 MARZO | TOLEDO  
22 MARZO | LLANERA  
28 MARZO | SALAMANCA  
29 MARZO | SEGOVIA  
30 MARZO | ZAMORA  
3 ABRIL | BARCELONA  
4 ABRIL | LA LAGUNA  
5 ABRIL | LANZAROTE  
10 ABRIL | VALENCIA  
19 ABRIL | SAN VICENTE DO MAR

**CONCIERTOS CON AURICULARES  
PRESENTADO  
TODAS LAS COSAS BUENAS**

**RUFUSTF.COM**

**Si tienes alguna pregunta,  
duda o sugerencia...  
¡ESCRÍBENOS!**



**revistasoldout@gmail.com**



**Revistas.PeruRadio.net.pe**



Texto: Dani Pach  
Fotografía: María Pol



# Eladio y los Seres Queridos



**El tiempo del futuro está aquí.** La noticia hace unas semanas de que la banda viguesa regresaba con un inminente nuevo álbum nos puso muy felices. Tuvimos que parar las rotativas esperando más información, y como agua de marzo cae en nuestras manos un primer sencillo que descubre la hoja de ruta: publicarán una antología de los temas que la formación ha ido incluyendo en sus set lists a lo largo de estos veinte años de carrera. Estas canciones han sido regrabadas en formato de directo y, en algunas, nos vamos a encontrar a invitados de lujo. Sin ir más lejos, en este *Medidas desesperadas* cuentan con un ilustre como Depedro, que tenía previsto visitar Galicia en un momento en el que la banda ya tenía prácticamente cerrados sus días de grabación y las colaboraciones. Ajustaron algunas cosas para que se diese y Jairo aceptó la propuesta, para alegría de todos. Para contextualizar, esta canción se incluyó en el iniciático disco *Esto que tienes delante* (Grabaciones en el mar, 2007), cuando la banda todavía llevaba el nombre de Eladio y los Seres Queridos. Aquel trabajo estaba lleno de hits que sus seguidores tenemos muy presentes a diario, como *No quiero perderte*, *Hay luz* o *Espanha a las 8*, y les

terminó de abrir las puertas a todo tipo de eventos musicales, festivales (inolvidables las actuaciones en el Vigo Transforma y en el Cultura Quente) y giras, abriendo además para muchos artistas consolidados. Para esta vuelta, la carambola hizo que *Medidas desesperadas* se convirtiese en la primera canción en pasar por el estudio. Tal y como comentan sus músicos, la elección tuvo mucho que ver con el hecho de que no tenían demasiado tiempo y este tema es perfecto para improvisar melodías y estructuras diferentes. Así, a pesar de los nervios en ese primer día de grabación, y de la presión desde el punto de vista de la inspiración, Jairo llegó, con él llegó también la calma y la seguridad, y el resultado es un sonido perfecto, unido, además, al hecho de que las dos voces que encajan especialmente bien. Todavía no se conocen fechas concretas de lanzamientos (la idea es que el disco se publique en primavera) ni de nuevos adelantos, pero la banda nos sorprendió a todos el último día de 2024 agradeciendo el apoyo de Depedro y otras artistas como Eva Amaral, Vega, Fillas de Casandra o Pucho de Vetusta Morla, lo cual nos deja a las claras algunas de las cosas bonitas que están por

venir y por escuchar. También habrá cuerdas gracias al gran trabajo de Margarida Mariño, Estela Rodríguez (A banda da Loba), Cristian Álvarez y la violista Alba. Para terminar con los créditos, estas sesiones han tenido lugar en el histórico estudio Casa de Tolos, en Gondomar, y el nuevo disco supone también el regreso de la banda al sello Esmerarte. A la espera de que se anuncien los primeros conciertos, nuestra recomendación es una revisión inmediata y total de la discografía de la banda de Eladio Santos, Oscar Durán "Uka" y David Outumuro (y Marcos Vázquez y Adrián Blanco), una suerte de álbumes que han supuesto muchos reconocimientos y premios, y que en clave Sold Out forma parte de la banda sonora de nuestras vidas. Sí, *El tiempo futuro* (y su videoclip) es una de las grandes canciones de la historia del indie rock galego, pero es ley citar pistas como *Están ustedes unidos*, *Highway to heaven*, *El norte* o *Al Himalaya*, además de un disco inmenso como el *Cantares* (2020), en el que interpretan las canciones tradicionales que cantaban nuestros mayores. Esperamos con ilusión más novedades de esta BSO 2005 - 2025. Es esta locura la que nos mantiene.



# DETERGENTE LÍQUIDO



presentando

SI EN VERANO ESTAMOS SOLOS.

con show de apertura de

# AGO

## madrid

tickets



28 marzo · Sala Siroco

 Mutick

[Revistas.PeruRadio.net.pe](http://Revistas.PeruRadio.net.pe)





# DELGADO

[Revistas.PeruRadio.net.pe](http://Revistas.PeruRadio.net.pe)



Javier Heras, **Delgado**, es uno de los artistas que más nos ha sorprendido para bien en los últimos tiempos. Sin ir más lejos, hay un antes y un después en esta misma revista desde que reseñamos su EP *Hay alguna forma de dolor que haga soportables las demás*, por su visión artística renovadora del folk y de la canción de autor. Nos citamos en la Estupenda Café Bar, en pleno centro de Madrid para charlar de esta nueva etapa en torno al disco que el artista salmantino publicó en noviembre del año pasado, ***Es más feroz la vida*** (autoeditado).

“Estoy muy ilusionado, es un momento de mucho curro y al mismo tiempo un momento muy realista, porque estamos en plena gira y estoy rompiendo esa burbuja madrileña donde tengo a mi gente. **Visitar otras ciudades signifca enfrentarte al vacío**, pero estoy feliz porque voy con Diana Erenas en un formato dúo que me encanta. Por un lado estoy muy cansado, incluso estuve componiendo en Navidad, y aunque llevo un tiempo necesitando unas vacaciones, no me las quiero conceder porque siento que el proyecto está todavía en un estadio demasiado temprano. Intentaré tirar hacia delante todo lo posible, buscando el equilibrio para no quemarme, pero por ahora tengo mucha motivación y eso es lo que me sostiene.” Javi no es un artista al uso para con la industria musical, y tan solo se plantea pa-

rar en el momento en el no tenga cosas que contar. Hace un año y dos meses que terminaba de grabar este segundo disco, incluyendo las últimas canciones que tenía escritas. Es decir, volcó todo lo que tenía en el disco, y dio por sentado que 2024 sería un año en el que no sería capaz de escribir, y más siendo un año de promo en el que uno siempre está ocupado entre preparar lanzamientos, generar contenido en redes y preparar los conciertos, pero el destino le llevó en verano a Candelario, su pueblo y refugio. En esa casa antigua, con paredes de piedra, donde nadie le oye y todo es silencio, **Javi no podía parar de crear.**

“Una ruptura inspiró muchas canciones de desamor, que es algo que no había escrito nunca, y de muchas otras cosas. Compuse tanto material, que generó en mí mucha motivación por volver a grabar, pero no tengo intención de seguir el ritmo de la industria e ir a disco por año. Para alguien que no vive de esto, con su trabajo...”

Leer en las comidas, únicamente poesía, y escribir durante el resto del día. Este aislamiento es un pacto que el artista hace consigo, sacrificando sus vacaciones en pro de la inspiración. **“Creo que esto lo cambiaré el día que - confío que llegue - pueda vivir de esto, o para esto.** No he incorporado a mi día a día la rutina de escribir canciones, y sé que ese es un paso de profesionalidad que necesitaré dar en algún momento para poder igualarme con

las personas que se están dedicando a esto. El primer paso que ya he dado para profesionalizarme ha sido el de dedicar mucho tiempo a la promo. Un segundo paso es el implicarme a muerte en la escena musical madrileña: ir a todos los conciertos posibles, dejarme ver mucho, participar, colaborar con otros artistas sin que nada sea forzado. Formar parte de una escena y conectar con unos y otros me gusta mucho. Es clave, y también un sacrificio, porque ir un martes a la Galileo a las 22:00h implica regresar a casa a la 1:00h.”

Tras unos meses del lanzamiento de su último trabajo, a la hora de hacer balance, Delgado se muestra contento, alejándose, eso sí, de toda clase de triunfalismos. Pone en valor (siempre lo hace) la producción de Txarlie Solano y unas canciones a las que tuvo que dedicar mucho tiempo para conseguir filtrar lo que quería contar. También destaca el trabajo en el arte por parte de Donna Salama, la suerte de tener una banda de muchos quilates, y todo el trabajo relacionado con el disco de una oficina como Witis. **“Considero todo esto un regalo del cual me siento muy orgulloso, con ese sentido de pertenencia porque me lo he currado mucho”.** No cambiaría nada del álbum, aunque admite que gracias a determinados arreglos en el directo, algunas canciones le gustan más ahora, poniendo como ejemplo *Mi peor versión*. Ocurre también con *La me-*





...moría es un perro, que en las últimas fechas ha contado con el aporte de la cacereña Chloé Bird, dando como resultado unos minutos preciosos a dos voces. Sobre cómo se ha recibido el disco desde fuera, Javi se muestra incluso más feliz: "hay periodistas que respeto un montón, gente a la que leo siempre, que lo ha apreciado mucho. Se percibe como un álbum completo, con una narrativa, con un orden, y por eso **que Laura Barrachina o Fernando Navarro lo hayan valorado de la forma en la que lo han hecho, es un privilegio para mí**. La gente está comprando el disco en los conciertos, y los conciertos además se están dando muy bien". El del Café Berlín fue una noche irrepetible, pero Javi habla también del reciente concierto en Barcelona al que acudieron unas cincuenta personas. "Para mí es una locura, igual parece una minucia desde fuera, pero me llegan las experiencias de artistas amigos como Mäbu y sé que no está nada mal. Doscientos personas en Salamanca o cuarenta y pico en Zamora me parece de verdad una burrada, y hay que vivir esto como un regalo, insisto, y como un camino lento que irá dando sus frutos. Mientras el camino no me dé de comer, me limitaré a disfrutarlo". Solo una afonía estuvo a punto de obligarle a cancelar su concierto en Valladolid, una fecha que salvó casi de forma milagrosa tras no hablar durante todo el día, pidiendo más disculpas de las necesarias a un público que no notó ningún tip de incidencia en su voz.

Casi a modo de exclusiva, Delgado confiesa de repente un inminente paso por el estudio de Alberto Vela y Nacho Mur, del que no os vamos a contar más por respeto y porque somos amantes del hype en todas sus formas.

Hay algo en lo que Delgado también marca el ritmo de manera diferencial y es su forma de comunicar en redes sociales. Partiendo de la base de que las redes no le encantan, es consciente del importante papel que juegan para que un artista como él alcance nuevos públicos, entre otras muchas cosas. **"Desde que empecé a trabajar con Witis, en septiembre de 2022, ya no los he soltado ni tengo intención**, porque son buenísimos, además de encantadores. Los considero mis amigos, sobre todo Teresa y César, pero me llevo también muy bien con Lola, con Santi... Es un equipazo. Hablo más en mi día a día con Teresa que con mi familia, estamos siempre dándole vueltas a la cabeza. Ella propone, yo propongo y grabamos contenido prácticamente cada dos semanas. Luego me acompaña en todo lo que hago, eventos, presentaciones, firmas... Intentamos que las redes sean coherentes, que tengan una narrativa, y sobre todo que yo me muestre tal cual soy. Considero que la gente sigue a los artistas por la persona que hay detrás, sobre todo en proyectos como el mío. Hay quien me sigue porque les parezco una persona



entrañable, o por las ideas y valores que tengo porque me comprometo mucho, nunca me callo. **Soy antirracista y por supuesto soy feminista, hay una serie de cosas que defiendiendo públicamente**, no me importa mojarme ni temo que haya alguien a quien le pueda molestar, en cuyo caso lo tiene fácil marchándose. Ese discurso lo tengo clarísimo, y no es un discurso político ni ideológico, son valores y son derechos humanos básicos. No es una constante, no hablo de esto todo el tiempo, pero lo tengo muy presente. Una cosa que me gusta mucho es cuando la gente me conoce en persona y me dice que soy igual y eso es lo más difícil, porque a veces alguien es muy abierto o divertido en redes y luego en persona es especialmente tímido, o al revés. Yo no tengo necesidad de un alter ego."

*Es más feroz la vida* es un desahogo que contiene dentro de sí una especie de luz, un rayito de esperanza. El cambio de temáticas y esa nueva era rendida al desamor no tiene todavía fechas estimadas para ningún tipo de acción, si bien Delgado se parapeta en la cantidad de conciertos que pueda tener en el horizonte cuando la gira de salas termine con esa última fecha tan especial el 24 de mayo en el Búho Real. Una de las mejores noticias para su proyecto es el hecho de contar con Paula Enríquez como manager, quien se ha convertido en una persona indispensable en este camino. Ella ha cerrado prácticamente toda la gira y ahora el objetivo se centra en entidades culturales, ayuntamientos y festivales. En función de las novedades que haya al respecto, Delgado organizará o no su verano para componer y, en este caso, aumentarán las posibilidades de que pueda grabar un nuevo disco en otoño o invierno. Del verano pasado acumula siete nuevas canciones, un buen botín de estructuras y letras que, a falta de encontrarles el punto óptimo, entrarían en esa futurible sesión de grabación. Es cierto que el artista no sabe a ciencia cierta cuánto tiempo le puede llevar

terminar dichas letras, pero espera tener de una u otra forma el momento ideal para proceder y quitarse la ansiedad que le genera ese proceso. Todo esto supondría tener nuevo material original de Delgado a principios de 2026. Las etapas terminan y no habrá más canciones de desamor, pero **aprovecha para poner en valor una canción titulada *Lenguas muertas***: "habla de cómo, cuando dos personas terminan una relación, se pierde en el camino esa complicidad, ese lenguaje que habían construido. Ese diccionario que se construye entre los dos se evapora, queda inútil y se convierte irremediablemente en una lengua muerta que nadie más va a hablar. Me gusta mucho esta idea, y sí, habla indirectamente de desamor pero en realidad está hablando de códigos del lenguaje o de comprensión y de comunicación entre las personas. Ese desencantamiento ya no me representa, ahora estoy bien, la música me ha sostenido y me siento afortunado de la gente que me rodea y de cómo está mi vida. Quién sabe, quizás ahora empiece a escribir canciones súper luminosas y haga un disco de luces y sombras. No sé qué pasará."

No queríamos terminar este café sin hablar de una canción como *El gran silencio*, teniendo en cuenta que los focos están puestos en otras grandes canciones del disco. "Esta canción funciona como una réplica, como una respuesta a *Oigo un rumor*". Una habla del miedo a la muerte y la otra es una celebración de la vida. Es una reafirmación de que habrá más vida cuando nosotros no estemos. No ganará mi vida, pero sí la siguiente, y este me parecía un mensaje bellissimo. Se lo leí a Jorge Guillén, en su antología, dentro de los poemas de madurez, cuando ya veía cerca su final. Jaime Gil de Biedma también escribió mucho sobre ello, y los leímos a los dos con la idea de crear solo una canción, pero era demasiado larga y la dividí en dos. Es una canción que está viva y es muy compleja para el directo."





***“A mis amigos me gustaría cantarles  
una canción nueva que trate del poder  
de la amistad, y de reunirnos.”***



# LOVE OF LESBIAN

## Salió el sol en La Riviera



Fueron dos noches especialmente reversibles en Madrid para unos Love of Lesbian que sí, presentaban su flamante nuevo disco *Ejército de salvación* (Warner Music, 2024), pero se encargaron de hacer una revisión (o más bien celebración) de toda su discografía, para alegría inmensa de un público fiel, entregado, emocionado y agradecido. Sonaron un puñadito de temas del nuevo disco, también coreados y aplaudidos, pero hits de siempre como Me amo, Allí donde solíamos gritar, 1999 o Incendios de nieve, nos devolvieron durante unos minutos a una vida que no sabíamos cuánto añorábamos y a la que ojalá volvámos más veces. Estas dos noches inolvidables contaron con la presentación y colaboración de dos grandes propuestas de nuestros días como Rufus T. Firefly y Veintiuno, que se unían al elenco de otras citas como Rigoberta Bandini, Cala Vento o Vega. Sin duda, sigue intacto el fenómeno fan de John Boy y será difícil superar este nivel de emociones. Sin duda, serán capaces.















# Solo es amor

¿Te has preguntado alguna vez qué pasa en las comedias románticas cuando sale el cartel que anuncia el final de la película? Después de unos meses donde no tocas el suelo, porque el amor te tiene flotando y donde estás convencida de haber encontrado al amor de tu vida, no siempre llega el "comieron perdices" y, a veces, hay que ir a terapia para intentar remontar el vuelo después de conocer el ascenso y la caída. En "Solo es amor" no sabemos qué pasó después del fundido a negro, pero vamos averiguando poco a poco que Daniel (Nacho Vega) y Daniela (Dolores Cardona) se conocieron por casualidad, se enamoraron perdidamente y, después, se despidieron para nunca volverse a ver; pero sí se vuelven a ver. Se reencuentran en un bonito parque, envueltos por la música de Bamboleira (Julia S. Galdo), en una suerte de duelo de recuerdos que toma de la mano al espectador para llevarle por las luces y las sombras de un romance de película, pero también por las dudas, por esos "y si" que nos asaltan cuando miramos al pasado, por los planes de futuro que ya no involucran al que, en otro tiempo, lo era todo para ti. Es que sí, solo es amor, pero a veces el amor lo es todo y decidir si nos dejamos arrasar por él, puede llevarnos lo que duran unas cervezas en el parque o toda la vida. Dejarse besar o seguir adelante, escribir para olvidar o para hacer que algo se cumpla, porque el amor es, a veces, un sueño y una promesa. Si queréis saber si Daniela y Daniel firman un nuevo capítulo, **aún tenéis hasta el día 26 de marzo para colaros en su parque** y dejaros acariciar por este musical moderno de KILIG Producciones.

Texto y fotografías: @bea11trice











# CÉSAR DE CENTI



**Construyendo caminos con versos.**

Una entrevista de Clau de Bartolomé

Fotografía: Andrey

[Revistas.PeruRadio.net.pe](http://Revistas.PeruRadio.net.pe)





**César de Centi publica *Mi guerra mundial del yo contra el yo***, su disco más personal hasta la fecha, y no queríamos dejar pasar la ocasión de hacer un pequeño repaso vital y, sobre todo, reflexionar sobre los tópicos que rodean a los cantautores y la realidad de la inmensa mayoría de las personas que se dedican a la música.

"Este es mi mejor trabajo. Ya sé que todos los artistas decimos esto, pero es que es cierto", apunta César. No en vano, los seis temas que conforman este nuevo álbum hablan abiertamente de los sentimientos del autor y, además, los aspectos técnicos hacen que, para él, el resultado sea muy satisfactorio: "la producción parte de Borja Montenegro, que ha trabajado con Sabina o Luz Casal, entre otros, y tenía una idea muy clara de cómo iba a hacer las cosas en cuanto le pasé las canciones. La persona que se encargó de hacer las mezclas es Juan González, que también tiene una amplísima trayectoria. Se trata de gente muy buena y, a la vez, muy humilde; me hicieron sentirme como en casa desde el principio. Yo, que me pongo más nervioso en el estudio que en los directos, me sentí apoyado desde el primer minuto", comenta. Cada canción del disco es una historia en sí misma. César las va desgranando en la conversación:

"Por ejemplo, 'Biografía' habla de mis amigos, de mi trabajo, de mi familia... Y es un tema que ya ha funcionado muy bien en los directos, le encaja mucho a la gente cuando la canto. 'Por si vuelves' es el tema más especial para mí, ya que se la dedico a mi abuelo, que fue una persona crucial en mi vida y cualquiera que haya perdido a un ser querido se va a sentir identificado o identificada al escucharla". Y añade: "'Mi guerra mundial del yo contra el yo'" habla de mi ansiedad.". En este punto, hacemos hincapié en esta canción y en la importancia de darle visibilidad a la salud mental: "esta canción y la creación del resto del disco me han servido como terapia. Lucho todos los días contra la ansiedad que provoca esta profesión, que está llena de altibajos. Una canción es una terapia, te ayuda como oyente y como autor". En el caso de 'Titiritero', tema en el que reivindica la felicidad que conlleva estar sobre un escenario y de una profesión basada en la vocación, lo acompaña nada menos que Ismael Serrano, una colaboración muy especial para César: "soy seguidor de Ismael desde hace muchísimos años y, de hecho, es uno de mis máximos referentes en la música, junto a Serrat y Silvio Rodríguez. Hemos ido coincidiendo a lo largo del tiempo y, en un momento dado,

conoce mi existencia. Hace un par de años, tras un concierto suyo, le propuse una colaboración y me dijo que sí desde el principio. Se ha portado muy bien y me consta que le gusta la canción. Cuando me la envió grabada, tuve un momento de 'volver a empezar', creo que hay que reivindicar esos momentos de sentir que sigue habiendo una primera vez para todo, porque creía que se me habían acabado las primeras veces hasta que un día, con 44 años, uno de mis referentes más inmediatos decide grabar una canción mía ¡conmigo!". Además, le estoy muy agradecido porque aporta su firma y lo que hace en el tema es maravilloso". Seguimos repasando los temas del disco y llegamos a 'Tendremos' y 'Gracias': "'Tendremos' es una canción que compuse en el confinamiento y tiene un mensaje muy positivo y optimista y 'Gracias' es una carta de ruptura ficticia con mi pareja que, lejos de ser una canción de desamor, habla justamente de lo contrario". Haciendo un repaso a sus discos anteriores, César comenta: "estoy muy orgulloso de mis primeros discos y, con el tiempo, me voy dando cuenta de que hay canciones que me apetece seguir tocando. Otras, en cambio, no encajan tanto con la persona y el artista que soy hoy en día". En este punto, hablamos de los tópicos que envuel-



ven a la figura del cantautor/a. ¿Cuáles son esos tópicos a los que siempre se enfrentan y que le gustaría desmentir especialmente?: "lo que más escucho es que somos aburridos, cortavenas o el término 'cansautores', que me hace mucha gracia. Lo desmiento rotundamente: obviamente, dentro del mundo de los cantautores habrá quien pueda encajar en los tópicos, pero no estoy de acuerdo con esa clase de prejuicios. Yo me río y vacilo con mis amigos y considero que los cantautores somos bastante cómicos en el escenario. No solamente hay drama todo el rato. Este disco es un claro ejemplo, ya que, aunque las canciones son muy intensas, el mensaje es muy positivo. De todas formas, he conseguido llegar al punto en el que me dan igual las etiquetas". En cuanto a la música, ¿hay algún género que no se atreva a confesar que escucha?: "normalmente no escucho estilos, sino canciones. En el pasado cometí el error de ser prejuicioso y me gustaría decirles a las nuevas generaciones que se despojen de todo prejuicio, que ni lo que tú haces es lo mejor ni lo de los otros es una mierda; de hecho, últimamente escucho música más comercial, incluso de radiofórmula".

Aunque reconoce que ha tenido que renunciar a muchas cosas en su vida, no se arrepiente: "siento que todas esas renunciadas me han llevado precisamente a poder hacer este disco. Soy una persona que se deja la piel en lo que hace y creo que eso se ve perfectamente reflejado en este trabajo". El disco se ha financiado, en parte, gracias al crowdfunding: "es la segunda vez que uso este método. Soy consciente de que tiene muchos detractores, pero yo creo que cada uno se busca la vida como puede y que es una herramienta como otra para sacar adelante un proyecto. No sé si volveré a usarlo en próximos discos, pero lo reivindico y lo defiendo". Cada uno/a de sus 'mecenas' no solamente ha recibido el disco en formato digital, sino en formato físico.

Sus planes a corto plazo pasan por la presentación del disco (con banda) en la Sara Garufa de A Coruña el día 4 de abril y a llevar a cabo una gira que le permita tocar, sobre todo, fuera de Galicia para seguir creando público. "El hecho de tocar con banda le da una frescura diferente y la gente se lleva la impresión de que el cantautor no era tan cantautor, sino que se trataba de un prejuicio contra el género".

Ya ha tocado en varias ciudades del país presentando sus nuevos temas, no os perdáis las próximas fechas.

Puedes hacerte con la edición física de "Mi guerra mundial del yo contra el yo" en los conciertos de César de Centi.



## **PRÓXIMOS CONCIERTOS**

**16M: *Factoría de So*, Palma**

**22M: *Jazzville*, Madrid**

**4A: *Garufa Club*, A Coruña**

**10M: *A casa de arriba*, Vigo**

**15M: *Lady Drama*, Sevilla**

**23M: *El Zaguán*, Almería**

**24M: *Centro Lucini*, Granada**

**4X: *Café Teatro*, Valladolid**



Para ti, que compras entradas a un año vista y que además reservas hoteles y viajes con una precisión milimétrica, o para ti, que se te olvidan las fechas de los conciertos a los que quieres ir, y terminas apuntándote a última hora a cualquier otra cosa. **Lorena Montón** ha publicado **Mi diario de conciertos** (MR Ediciones), en el que, además de darte todas las soluciones posibles a tus planes conciertos, da rienda suelta a una pasión total y absoluta por la música en vivo que conserva intacta desde que era una niña hasta nuestros días. Su modo fan vio cómo Lorena, con los años, se licenciaba en Comunicación Audiovisual y trabajaría en prensa, televisión y radio, donde compartiría, además, muchos ratos con una persona icónica en los medios musicales como Fernandisco. Él mismo fue el encargado de presentar

el libro en la Librería El Faro, en un ratito muy emocionante en el que la autora hizo un repaso de algunos de los momentos musicales que más marcaron su infancia, su adolescencia y su etapa adulta. Desde los Take That a Backstreet Boys, sus reiteradas visitas a la radio cada viernes o los viajes por medio planeta para ver a esos artistas que tantas alegrías y momentos únicos nos iban regalando

en forma de canciones. Las casetes con un variado de temas, los primeros CDs, los vinilos que guardamos como joyas... Más allá del sentido del libro, de las zonas para escribir y de sus pegatinas, hay que poner en valor esta forma tan original, tan especial de contar todas las experiencias y cosas buenas (alguna no tan buena, ya sabéis, el fenómeno fan no es perfecto) que nos permite vivir la música y todo lo que la rodea. Cuando escuchas hablar a Lorena, definitivamente quieres ser como ella, quieres que tus ojos brillen tanto como los suyos cuando habla de cómo planifica un viaje a Las Vegas para ver a uno de sus artistas internacionales favoritos. Esa pasión se contagia y se traslada irremediabilmente a las páginas de este diario indispensable.



## MI DIARIO DE CONCIERTOS LORENA MONTÓN



En *Mi diario de conciertos* encontrarás trucos y consejos para planificar de la mejor forma ese concierto que no te deja dormir de la emoción. En él guardarás recuerdos y podrás preparar un año de conciertos sin agobios ni ansiedad. Entre sus páginas se barajan además muchas variables, como el hecho de ir a un concierto en solitario, el control económico, los outfits, el merch, los meet & greet, la seguridad, la sostenibilidad, el backstage, el autocontrol como fan e incluso el saber detectar las reventas y los fraudes asociados. Vamos, que estamos ante una publicación completísima que jamás estará en tu estantería porque la estarás ojeando y completando cada dos por tres. ¡Que la música te acompañe!

### WISH LIST!

- TO JACKSON
- DEPECHE MODE
- THE CORRS
- BLACK EYED PEAS
- TAKE THAT
- BRUNO MARS







RECORDS

¡SE ACUERDAN  
DE TODO!

TRASHI

Texto: Dani Pach  
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe





Siempre que visitamos la oficina de Vanana Records, pisamos el suelo con el respeto que se le debe a un espacio que en cierta manera ha redefinido el pop y la electrónica de nuestro país desde una óptica festiva y desenfadada. Uno de los últimos grandes valores en ella son Trashi, el cuarteto murciano que va como un tiro desde ese *Te quiero* tan revelador. Ahora presentan su primer larga duración, *Me acuerdo de todo*, y aprovechamos las horas previas para hablar de sensaciones y de hitos.

#### ¿Cómo se lleva un lanzamiento así?

Buff, pues estamos atacados. Muy nerviosos y también muy contentos, con mucha ilusión. No nos creemos que por fin llegase ese momento en el que el disco lo pueda escuchar todo el mundo.

#### ¿Y mañana o pasado?

Deseamos y esperamos que a la gente le esté gustando mucho lo que hacemos. A los seguidores de antes estamos convencidos de que sí, porque suena más que nunca a Trashi. Con un mejor sonido, más currado, nos ha llevado mucho tiempo, le hemos puesto mucho cariño, mucha atención, pero sigue sonando a Trashi, que era lo que más deseábamos. No queríamos sonar a nada más.

#### De dónde sale una banda como Trashi.

¡De Murcia! (risas) Somos un grupo de amigos que tocábamos juntos en nuestro

pequeño local. Empezamos a hacer música por aburrimiento, no teníamos mucha idea pero nos juntábamos para hacer el canelo, y poco a poco eso fue dando forma a lo que ahora somos y, sobre todo, a lo que pretendíamos llegar, que es poder dedicarnos a esto y girar juntos.

#### ¿Echáís de menos aquello?

Un montón, excesivamente. Todo está dedicado a ese local, ahí nació todo. ¡Me acuerdo de todo!

#### Ser tan diferentes en lo individual genera un sonido único muy paisajístico.

Es una muy buena definición. Ese era el objetivo, y es lo que se ve en el vídeo de *Me acuerdo de todo*, la canción, ese punto contemplativo. Hemos llegado al concepto del disco por el mismo paso del tiempo. Nos dimos cuenta que el concepto del disco comienza a forjarse casi al mismo tiempo que empezamos con la banda. Y esto nos lleva a lugares como la playa o la montaña, porque al final estas canciones las hemos hecho en lugares muy concretos, como la Playa de Luz o la casa de Luis en la montaña. Si hablamos de una noche con nuestros amigos en la playa, buscamos los sonidos y los acondicionamos para que suenen como a eso, una noche en la playa, o para que suenen a un viaje en el coche volviendo de tal lugar. Mola ese concepto de paisajístico, todavía nadie le había puesto un nombre, aunque sí nos habían

dicho que partes de nuestras canciones les llevan a sitios muy visuales. Es muy satisfactorio y bonito escuchar cosas así.

#### Hay nostalgia, y también hay caos.

El caos es más bien emocional, aunque también hay caos organizativo y en la forma de trabajar. Viene de serie en Trashi. Nunca hemos sido muy organizados a la hora de trabajar, quizás porque nunca nos lo habíamos tomado tan en serio como ahora. Antes decidíamos de un momento para otro juntarnos para sacar una canción y empezábamos a hablar de las cosas que nos pasaban sin un sentido.

#### Ahora tenéis un equipo que hace por que haya un poco de orden.

En realidad, Javier Peñalver (Ivoryxx), por ejemplo, que hizo las portadas y fotografías del disco, es uno más de Trashi desde que empezamos a hacer música en general. Es una pieza fundamental. InnerCut lleva con nosotros también prácticamente desde el principio, de hecho los dos primeros EPs también los hicimos con él, pero sí que es cierto que al entrar en Vanana Records se dio un cambio muy grande. De repente había organización, un camino, y también unos plazos, claro. Estábamos acostumbrados a trabajar bajo presión en el sentido de dejarlo todo para el final. De repente, con tantas fechas marcadas, nos tuvimos que mover más y mejor, porque no había otra que llegar. En julio de hecho ya





vor, entra a grabar eso ya. Nos preguntaba, pero no había nada que cambiar. Estaba perfecto. Fue un shock el resultado y tener la voz de Zahara y la de Sergio en el mismo tema.

### **El disco se cierra con *Si tú te vas*, quizás la pista más pop puro.**

Es una de las canciones que menos dura del disco, y no tiene demasiada letra. Sirve como epílogo general, también a nivel sonido, que es diferente a las demás. Entendíamos que ponerla en medio de las otras canciones habría sido algo raro, pero es que incluso la letra, el estribillo, llamaba más a un cierre. Como anécdota, en su momento debatíamos si entraría en el disco o no, y uno de nosotros se refirió a la canción como si hablase de nuestra relación con la música. Eso me pareció súper chulo, se me quedó grabado. Si no tuviéramos esto, la música y nuestros amigos, se iría el sol. Muchas canciones del disco se pueden interpretar en clave amor romántico, pero la

teníamos el disco grabado, que es una cosa que dentro de nuestro imaginario era algo imposible. Ha sido una experiencia muy chula, de hecho hicimos como 800 canciones hasta el punto de que nos tuvieron que parar. "¡El disco no puede durar horas!" Queremos aprovechar para dar las gracias a Pau Paredes, porque trabajar con él nos abrió mucho los ojos. No sabíamos componer con otras personas, y nos moló mucho tener esa persona externa que dé otro punto de vista, otros colores a las canciones. Con él ha sido un antes y un después en la composición y en lo personal.

### **¿Y esas colaboraciones de tanto nivel?**

En el caso de Zahara, fue María de Vanana quien nos puso en contacto. Descubrimos que le encantaba Trashi de antes y nos había echado ya el ojo. Fue todo súper natural en el estudio, vinimos un día, en plan ida y vuelta desde Murcia. Era Navidad, solo podía quedar un día y ni nos lo pensamos. Nos enseñó lo que tenía ya hecho, y solo pensábamos: por fa-



mayoría no va tanto de eso. Hablan de amistad, de pérdida... Si tú te vas tiene que ver con eso, con nuestra relación con la música.

### **Qué ganas de veros en la Villanos.**

Lo que queríamos, ya con el disco fuera, era centrarnos en el directo, que nos encanta. Este nuevo directo siempre nos genera mucho hype, nos encanta montar los directos, porque al fin y al cabo, nuestro proceso de composición está muy enfocado a cómo va a sonar en vivo. En los primeros ensayos nos entraban las ganas de llorar de la emoción. Consideramos que hay un buen glow up con respecto al sonido, que el nivel sube bastante. Una cosa que nos llama mucho la atención y nos apetece siempre es comprobar qué canción canta y celebra más la gente, sobre todo porque nunca es la que te esperas (risas). Con *Te quiero* nos pasó mucho eso, que es una muy buena canción, pero nunca te imaginas la reacción. La idea es también que el setlist sea dinámico y toquemos cosas distintas cada vez.











# ***¡Apartamentos Acapulco!***





¿Os podéis creer que nunca habíamos visto a Apartamentos Acapulco? La banda de Granada visitó la Sala El Sol de Madrid (llenísima, por cierto) dentro de su gira de salas, y dio una lección integral de shoegaze, con ese fuerte protagonismo de guitarras y teclado, para dar un repaso por muchas de las canciones que les han hecho ser lo que son. *La reconciliación* (2023) es un gran disco, pero en este bolo habría sitio para hits de ayer y de hoy, empezando con un *Ahora sé* (incluido en *El año del tigre*) y siguiendo por el inmenso *Estrella de los mares* (del disco *El resto del mundo*). Tal y como reza la canción, nos dijimos a nosotros mismos que no nos moveríamos de las primeras filas.



Si acabas de llegar al mundo del dream pop, te ponemos al día: Apartamentos Acapulco llevan desde 2015 haciendo canciones sinceras y con un crecimiento orgánico esperanzador. Angelina e Ismael, junto a Mariano y José, han conseguido que sus canciones más recientes brillen y encajen a la perfección con sus himnos ya generacionales. Uno de esos recientes es *Dos días contigo*, un emocional y sentido tema que interpretaron en el ecuador del concierto y que sirvió también para anunciar una pausa de la banda debido a que la familia Acapulco crece de forma inminente. Estaremos muy atentos a la vuelta, porque este mundo necesita propuestas tan llenas de verdad. Parafraseando a *Alguien normal*, queremos que volváis (pronto) otra vez con nosotros.











# LOS ACEBOS



La banda asturiana liderada por Alberto Rodríguez se dio un baño de masas en su segunda visita a la capital en pocas semanas. Esta vez, el punto de encuentro fue el mítico Fotomatón Bar, donde aprovecharon la ocasión para presentar por todo lo alto las canciones de su nuevo trabajo ante un público encendidísimo. Este nuevo disco lleva el nombre de *Esclavos de la intensidad* y ha sido producido por Juan de Dios Martín y grabado en los Estudios Mans. El álbum está formado por seis temas que alternan riffs rockeros con canciones más íntimas en clave acústica.

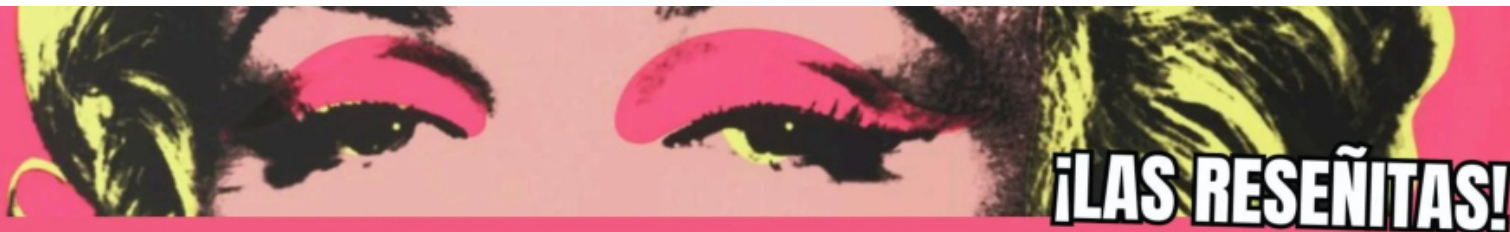




Estamos ante un proyecto personal de rock en español relativamente joven, ya que surge de entre la generación de artistas desarrollados en pandemia. Los Ácebos supuso una bocanada inicial de oxígeno muy importante para un Alberto que hoy lucha con uñas y dientes por seguir dando pasitos en un camino musical nada sencillo, pero en el cual ya ha ido experimentando con mucho esfuerzo las primeras alegrías. Las canciones son la mejor arma para avanzar, y en la Sold Out estamos deseando tener en nuestras manos el nuevo material, además de una agenda repleta de conciertos que les permita llevar su mensaje a todos los lugares posibles del país.







# ¡LAS RESEÑITAS!



**Claudia Halley & Comandante Twin - Hermanos Wright. (autoeditado)**

Si hay que hacer una pausa para tomar aliento y empezar a ser conscientes de nuestra nueva realidad, pues se hace. Claudia Halley además se encuentra en el camino con Comandante Twin, con quienes se alía para lanzar este sencillo indie rock con un sonido no demasiado habitual de fronteras para adentro y, de hecho, nada común en la música que solían crear hasta ahora ambos proyectos. Pero que esta "rareza" compositiva no opaque el sentido de una canción que habla de renacer, que guarda dentro de sí un interesante foco de luz y que nos anima a reflexionar en positivo para conseguir nuestros propósitos, para salir adelante, para volar. De esto último, los hermanos Wright seguro que sabían un rato, controversias aparte, así que es una buena forma de enlazar este ejercicio de superación. Te gustarán sus guitarras, sus sintes y, por supuesto, las voces de Claudia y Edu, que encajan a la perfección. Y sí, hay aura de epicidad, pero también hay ternura, cuidados.



**Clara Olóndriz - El Salto (EP) (Vankiki Records)**

Desde la Marina Alta, la artista barcelonesa publica este maravilloso EP que supone la primera parte de algo más grande que irá desvelando durante el año. En este salto al vacío sin red, sin saber siquiera si volaremos o no, Clara se centra en la importancia de intentarlo y, para ello, se parapeta en las guitarras reflexivas de *Troya*, en los coros sublimes de *Huracán* (en nuestra opinión, la pista más esclarecedora e ilustrativa del disco), y en el paso del miedo a la esperanza en una balada tan elegante como *Oda al hogar*, para terminar en un *Brindis eterno* pegadizo, luminoso, brillante. ¡Se nos ha escapado una sonrisa! En los créditos es ley mencionar al productor Mark Dasousa de Atomic Studio (prestigio a tope), a Rubén Escrivá en los arreglos, y Catmastering Manresa en el master. El curro de Maite Artajo en dirección y foto es sublime para poner la guinda a un EP que se nos queda corto, pero como dice Clara, esto solo acaba de empezar. ¡Qué gran experiencia!



**Hermanos Martínez - Súbete el volumen. (Sony Music)**

Doce canciones como doce guateques, ideales para llevarse a una gira de locos por más de veinte ciudades, festivales aparte. Bajo la batuta del gran Pablo Cebrían, esta segunda vida del proyecto musical liderado por Alvaro, Jaime y Borja se viene con una fuerza que parece que incluso les ha sorprendido a ellos, hasta el punto de que un sencillo como *Para qué me escribes* supere los tres millones de reproducciones en Spotify desde septiembre. En el disco hay pop optimista, hay baladas perfectas como *Sin rumbo ni equipaje* y desnudas como *Feliz* a golpe de piano, pero lo que más destaca son los coros y las guitarras al más puro estilo Mumford & Sons. Vamos, que si tienes esa manía de elegir una pista favorita de tus discos, en este caso es imposible. Sin ir más lejos, en nuestra última esucha elegimos *La despedida*, que además cierra el disco y que es ideal para levantar los brazos, sonreír, cerrar los ojos y dejarte llevar. Esta pena es felicidad y la necesitamos. Que os quedéis para siempre, va.



**Élida - Látigo. (Diskover Co.)**

Con un segundo sencillo en el horizonte (*Arde* saldrá este 14 de marzo), Marina Merino nos acerca su proyecto musical con esta imponente carta de presentación pausada, reflexiva, intimista y personal, en la que, además de combinar letras en español e inglés, mezcla el pop, el soul y el folk, sin dejar de lado esa pincelada sintética que consigue elevar incluso más estos casi cinco minutos de composición. Esta pista, junto a *Arde*, se incluirá en *Preso*, un EP de siete canciones que se pasearán por los márgenes de ese amor que quizás no lo sea tanto, manteniendo además esta atmósfera mística y por momentos oscura de *Látigo*. La artista se embarcó en la producción junto a Sebastián Cortés, y el máster fue cosa de D. Caba. El diseño de esta portada - y de las demás - es cosa de Inestorri, y hechas las presentaciones, tan solo nos queda esperar a que los singles vayan cayendo para conocer más de Élida y, por supuesto, de sus conciertos.



**Henko - Aparato. (autoeditado)**

Van a single por mes, y eso es una gran noticia para los ávidos fans de Henko, que tras *Ganeko* publican ahora esta canción que nos ha recordado, en sus primeros segundos y salvando la inevitable psicodelia, a algunas composiciones de John Frusciante e incluso de Salvador Tóxico (¡a lo loco!). *Aparato* formará parte del nuevo álbum de los de Daimiel, *Espacio Sináptico*, que vuelve a estar producido por Manuel Cabeza, Víctor Cabeza y Jesús Arroyo, guitarrista de la banda. Se grabó en La Sala del Manantial y en El Lado Izquierdo por Dany Richter, y con tanto gran nombre propio solo podía salir algo espectacular. Las influencias son evidentes, pero no más que la evolución de este proyecto, que sube varios niveles al respecto de un ya de por sí excelente *Mor de terciopelo* (2023). Parece que ha sido un trayecto largo, pero Henko están de vuelta, y ya lo están celebrando con próximos bolos en La Solana (15M), Cuenca (5A) y en Daimiel (12A).



**Pagafantas - Aunque pases de mí (EP) (Discos de Menta / DAD)**

No se acuerdan de lo que pasó anoche, pero tienen ya en conciencia preguntarse a sí mismos si están bien, lo cual ya es un paso. Este EP, como ellos mismos dicen, es la primera pincelada de la larga definición de una banda que pone en valor el costumbrismo, lo cotidiano, para llenar nuestras fiestas de letras divertidas pero sobre todo reales, auténticas, vestidas de pop, de punk y de rock (¡se puede!). Las melodías, los arranques de guitarras y baterías, los cambios de ritmo, nos tienen en puto love, porque esta música visceral, que nos envenena a la primera escucha, ya no es nada habitual en nuestros días. Oliver y Benji estarían súper orgullosos de Pagafantas. En la producción está Alex de las Heras, en el máster Jorge Blanco (Klinik Studios), y en *Sold Out* no podemos elegir una favorita. ¡Es imposible! Te aconsejamos que escuches este EP de arriba a abajo, que busquemos juntos a José, que dejemos al fin el LoL, y metamos muchos goles.



MADRID

nochesdelbotanico.com

2025



# Noches del Botánico

JUNIO

04,05 VAN MORRISON  
06,07 FANGORIA / NANCYS RUBIAS  
08 ROZALÉN  
11 DUNCAN DHU 40 ANIVERSARIO - / RED MOON  
MIKEL ERENTXUN / YARD  
12 MORRISSEY  
13 PARCELS  
14 MORGAN / ARIZONA BABY  
15 ZAHARA / CARACAZADOR  
16 SEVDALIZA / WASIA  
PROJECT  
17 KALEO / FREEDONIA  
18 HOMENAJE A PEPE HABICHUELA

19 LORI MEYERS  
20 TRAIN / CARLOS SADNESS  
21 ARIEL ROT / CONOCIENDO RUSIA  
22 GENTE DE ZONA / CALI Y EL DANDEE  
23 CHAKA KHAN  
25 KOOL & THE GANG / THE  
PHILHARMONIK  
26 AIR  
27 ROXETTE  
28 MOLOTOV / ANA TIJOUX  
29 HA\*ASH / ALLISON  
30 TEXAS

JULIO

01 THE ROOTS / TORI KELLY  
02 SÍLVIA PÉREZ CRUZ &  
SALVADOR SOBRAL / ROGÉ  
03 ANA BELÉN  
04 QUIQUE GONZÁLEZ / ÁNGEL STANICH  
06 GILBERTO SANTA ROSA / TITO RAMÍREZ  
07 ANDRÉS CEPEDA / TIMØ  
08 PAROV STELAR / PETER CAT RECORDING CO.  
09 MAXWELL / ALOE BLACC  
11 SEU JORGE / EL KUELQUE  
14 MAX RICHTER  
15 BETH GIBBONS / AMOS LEE  
16 JAMES / TEENAGE FANCLUB

17 MARCUS KING / DEWOLFF  
18 IL DIVO  
19 MORCHEEBA / NAFTA  
20 VIAGRA BOYS / CALIFATO ¾  
21 ÓSCAR D'LEÓN / MINYO CRUSADERS  
22 G-5 / SAINT LEVANT  
23 FONSECA / GIAN MARCO  
25 LORI MEYERS  
26 MELODY GARDOT / RITA PAYÉS  
28,29 SANTANA ONENESS TOUR 2025  
30 PACO DE LUCÍA LEGACY  
31 HERBIE HANCOCK /  
VINCEN GARCÍA

REAL JARDÍN BOTÁNICO ALFONSO XIII  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

MEDIA  
PARTNER

radio 3  
mondo

COLABORADORES

IBERIA

El Corte Inglés



JOHNNIE WALKER  
RAMÓN BILBAO

COLABORADOR DE  
SOSTENIBILIDAD

urbaser

COLABORADOR  
ESPECIAL



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

COLABORADOR  
INSTITUCIONAL



MADRID

PATROCINADOR  
PRINCIPAL



CANALES Y MÉTODOS  
DE VENTA OFICIAL

nochesdelbotanico.com

El Corte Inglés



ORGANIZADORES

ICOM  
AZUL BOTÁNICO, AIE  
JARDÍN SONORO, AIE  
ETERNA MELODÍA, AIE  
VIVERO MUSICAL, AIE



# la música nos salva

Texto: Dani Pach  
Fotografía: @bea11trice



Seamos francos (pero no mucho, que hay quien se lo toma al pie de la letra y así nos va): la vida adulta es una mierda. Tú y yo nos miramos y nos lo decimos sin mediar palabra, con la mirada, con esa ceja que se levanta lentamente en plan "si es que esto ya se veía venir". Y no, no hemos sido engañados, porque ya había señales en el camino avisándonos de los peligros en forma de responsabilidades, miedos y traumas que iba a suponer el simple hecho de cumplir años. No sé como lo ha conseguido, pero el sistema nos ha llevado sin ser del todo conscientes a dejar las ilusiones a un lado para dedicar entre diez y doce horas al trabajo cada día, contando el tiempo que vas a la oficina a que tu jefe te vea (¡no vaya a ser!) reuniéndote con peña por Meet. Te sientes desilusionado e incluso un poquito imbécil, porque encima tu beneficio no da para muchas historias, las bolsas de patatas fritas son cada vez más caras, te ves obligado a ir al gimnasio para sacarte de encima la pena, y cuando levantas la cabeza ves que tu entorno no te puede ayudar porque les va incluso peor. Entonces, mientras te haces el primer café del día, empieza a sonar *Caída libre*, la gran canción de Leiva en la que colabora Robe y, de repente, se hace el silencio a tu alrededor. Te sientes como dentro de una de esas series ambientadas en un Madrid en el que no sabes si encajas demasiado, apagado por las circunstancias, sin saber si éste será tu último día en el trabajo o, si de un momento a otro, recibirás la llamada de tu vida, esa que lo cambiará casi todo. Echas un ojo a tu alrededor, ves cómo los vecinos empiezan a subir sus persianas, cómo la luz se va adueñando del entorno, y empiezas a preguntarte porqué dejaste de echar azúcar al café, en qué momento te has obligado a madrugar los fines de semana y en cuándo fue la última vez que diste uno de esos largos paseos sin rumbo con tu cámara de fotos. Se van sucediendo canciones de Nadia Álvarez, de Andrea Santiago, de Merino, de Chica Sobresalto y, sin darte cuenta, te has apoyado en la encimera, calentándote las manos con la taza, esforzándote en disfrutar de ese olor dulce de la mañana, recordando que esta noche hay un concierto de Ultraligera en una sala en la que por suerte no habrá cobertura. Piensas en que ojalá ninguna sala la tuviera. Que sea la música, tú y las personas que quieres, dejándose la garganta y siendo tan felices como merecéis. Empieza a sonar *Mejoras el momento* de Carmen 113, siempre al rescate, y te dices en voz alta: menos mal que nos quedan las canciones, la música. Nos quedan tantos motivos para celebrar, que odio que se me olviden a veces. La música nos salva... y el café.

12 ABRIL SÁBADO

BILBAO ARENA MIRIBILLA

**KARIÑA FEST**

¡PRIMERA EDICIÓN!

LA BIEN QUERIDA

PUSSY RIOT by DIANA BURKOT

LA TERREMOTO DE ALCORCÓN

CHICA SOBRESALTO

NAWI DJ Freenipples

KARINAFEST.COM

ultraligera

**SOLD OUT**

Comparte la revista con los colegas.  
La música se disfruta más en compañía.



**"Te quiero decir que sigo evitando por mis medios sonreír,  
pero me dan los buenos días al cruzar la judería..."**

**LA CONTRA**

*Crecimiento, Paul Klee (1932)  
Plantas de interior, Jero Romero (2022)*

Revistas.PeruRadio.net.pe